

The image features an abstract composition of geometric shapes. In the upper left, a bright yellow rectangular plane is shown at an angle, casting a soft shadow onto a grey surface below it. A diagonal line separates this grey area from a larger, vibrant yellow area that fills the bottom half of the frame. The overall aesthetic is clean and modern, emphasizing light and shadow.

La tridimensionalidad de la línea

David del Bosque



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LINEA

David del Bosque



Especulaciones y desplazamientos. Notas sobre “La tridimensionalidad de la línea” de David del Bosque

F. Javier Panera Cuevas

Tras una fugaz aproximación al trabajo reciente de David del Bosque me resulta inevitable recordar aquel texto de Rosalind Krauss en el que, al referirse a ciertas prácticas pictóricas de raíz minimalista afirmaba que “a medida que la frontera entre lo de dentro (la pintura) y lo de fuera, (el marco) empieza a desdibujarse o a romperse, cabe la posibilidad de percibir hasta qué punto la “pintura” como unidad” es una categoría artificial, construida sobre la base del lenguaje y la especulación.

Comienzo con esta cita porque quienes hayan seguido la carrera artística de David del Bosque a lo largo de las últimas dos décadas no dejará de sorprenderse cuando se enfrente al singular cromatismo ¿pictórico? de las obras que ahora presenta en la Sala las Francesas de Valladolid dentro de la exposición colectiva: “CREADORES INTIMOS”

La trayectoria creativa de David del Bosque se podría definir en este sentido desde unas coordenadas

puramente formalistas como un proceso intermitente de inmersión y distanciamiento respecto al minimalismo y aquellos lenguajes afines que tienden a la depuración formal y conceptual. Con estas premisas, una parte referencial de su trabajo se ha centrado en la investigación sobre las infinitas posibilidades de la materia y el espacio y un rigor constructivo que le ha dado a sus creaciones unas señas de identidad muy particulares a lo que se suma el enigmático componente especular de algunas de sus obras más logradas en las que no se eluden –aunque sea de un modo elíptico– las complejas capacidades simbólicas, psicológicas y mnemónicas de este material.

Sin embargo, ahora conviene poner de manifiesto que en estos nuevos trabajos, el rigor autorreferencial y la austeridad cromática de la obra realizada entre 2006 y 2012 ha ido dando paso a una cierta apropiación irónica del color, del mismo modo que, frente a los elegantes acabados que le conferían un carácter sólidamente objetual, -incluso a sus piezas bidimensionales-, se aprecia hoy una visible precariedad y un gusto por lo efímero y lo procesual que parece anunciarnos un desplazamiento hacia territorios “conceptualmente más pictóricos”, estrategia que ya empezó a vislumbrarse en algunas obras realizadas en 2012 con motivo de su exposición en la Myung Gallery en la feria de arte KIAF 2012, de Seúl, Korea.

Pero situémonos en 2014; un lugar común a la hora de reflexionar sobre estos desplazamientos materiales y conceptuales que nos proponen trabajos como el que ahora nos ofrece David del Bosque es preguntarnos si los términos “pintura” o “escultura” todavía resul-

tan precisos a la hora de encuadrarlos. Particularmente, creo que al aproximarnos a sus últimas obras advertimos que en ellas la pintura parece liberada de los discursos funerarios y de las actitudes que la convierten en tabú para algunos y que nos encontramos en realidad ante una “celebración” del acto pictórico, o dicho de otro modo: ante una “re-presentación” del mismo que no es ajena a la perpetua redefinición de su estatuto. Paradójicamente, de un modo afín a muchos artistas que trabajan en el ámbito de la “pintura expandida”, David del Bosque se ha ido alejando progresivamente del acto genuino de “pintar” introduciendo en sus piezas, materiales como el PVC o el vinilo y el papel cortado en finas tiras, dispuestas en franjas horizontales (como pentagramas que hubiéramos de leer...), en una estrategia más cercana a la asepsia formal que a lo que de acción física tiene la pintura. Hablamos pues de “un dejar hacerse sin apenas intervenir, casi sin mancharse las manos”.

Me explico: la actividad pictórica ha oscilado en los últimos cuarenta años entre la teatralidad y el ensimismamiento; y en medio de esta dialéctica David del Bosque, al igual que otros artistas españoles que trabajan bajos sus mismas coordenadas como Arancha Goyeneche, Daniel Verbis, Juan Olivares o Diego Movilla asume de modo consciente una actitud retórica –no exenta de parodias y guiños a la propia historia de la pintura- que produce un desvío en nuestra lógica perceptiva. En este mismo orden de cosas, David del Bosque forma parte de una generación de artistas españoles que desde finales del siglo pasado ha participado –sin prejuicios- en esta ilimitada “expansión del campo pictórico” realizando “pro-

miscuos” y estimulantes viajes de ida y vuelta entre la pintura, la escultura, la instalación e incluso la fotografía, arribando a un territorio en el cual los límites ente disciplinas y soportes se vuelven completamente borrosos¹.

En efecto, al observar estas piezas uno se da cuenta de hasta qué punto David del Bosque es consciente de la historia de la pintura, de sus distorsiones, muertes e insistentes reciclajes. Su trabajo se inserta en la historia de reiterados intentos por desarticular la lógica perceptiva que acompañó a la pintura durante años, tras ese exceso de perforaciones, goteos, huellas, incendios, rupturas de marcos y expansiones, y tras no menos esfuerzos por alejarse de la representación de la realidad con el fin de procurar valores exclusivamente plásticos... intentos de trasgresión que, como hemos visto, no han conseguido hacer desaparecer los propios términos: ‘pintura’ y ‘escultura’.

Como ha señalado Thierry de Duve “Pintar es hoy, más que nunca, una actitud”, la pintura ya no es una técnica, o una tradición sino más bien una idea o for-

1 En esta dirección promiscua y mistificadora se han organizado en los últimos años exposiciones significativas como *Painting Pictures. Painting and Media in the Digital Age*, Kunstmuseum de Wolfsburg (2003), *Infinite Painting. Contemporary Painting and Global Realism*. Villa Manin. (2006), *Pintura sin pintura*, Salamanca, (2002), *Pintura mutante* (Marco de Vigo, 2006), *Video Kill The Painting Star, DA2 de Salamanca*, (2007) o la reciente *On Painting* en el CAAM de Las Palmas.

ma de reflexionar, sobre la propia pintura propagando una suerte de materialidad ficticia que pondrá nerviosos a los amigos del olor y la textura consustanciales al soporte tradicional. Hablamos pues de un tipo de práctica que se diría más cercana a una estrategia de camuflaje, como una “pintura fuera de la pintura” donde –y aquí radica una de sus principales virtudes- la contención y una cierta ironía distante, domina el exceso neobarroco en el que están cayendo muchos artistas que practican esa tan careada “pintura expandida”.

Para artistas como David del Bosque la superficie pictórica se ha ido convirtiendo poco a poco en un territorio para el desplazamiento de la imagen, tanto en el sentido de su ambigüedad semántica como de su propia materialidad, de manera que “lo pictórico” –casi en la misma medida que “lo escultórico”- se materializa en espacios de tensión que funcionan como pequeños campos de batalla –no siempre bidimensionales- donde “combaten” las fuerzas interiores de la imagen pugnando por romper sus límites, porque, para no olvidarse de su querencia escultórica hay obras que pese a su aparente simplicidad están concebidas en clave de instalación y demandan un espacio holgado para el espectador, combinando de manera congruente los espacios planos de lo pictórico y el carácter objetual que distingue a buena parte de la producción escultórica actual.

David del Bosque ha sabido escoger y destilar muy bien todos estos referentes otorgando autonomía y personalidad propia a su práctica artística, dando en parte la razón a quienes señalan que las artes visuales se han

convertido en el lugar común de una “pictorialidad difusa” en la que ya nada es exactamente pintura, ni exactamente escultura, ni exactamente fotografía, ni exactamente... siendo de hecho ese valor polisémico y deconstructivo de obras como las que ahora se presentan, el que ha servido en los últimos años, tanto para la reformulación de los géneros pictóricos tradicionales como para sedimentar las distintas estrategias de hibridación características de la posmodernidad.

Las obras cada vez más inclasificables que actualmente está realizando este artista parecen insistir en este hecho de manera que aquellas más “procesuales” adquieren un matiz deliberadamente “performativo” pues, por una parte, el aspecto frío que nace de la pulcritud de los acabados y la precariedad de los materiales usados será irremediablemente degradado por el paso del tiempo, que las convertirá en efímeras y por otro, el ámbito arquitectónico específico en que se encuadran, genera su propio espacio de percepción y experiencia... obligando al espectador a mantenerse en guardia.

Nos enfrentamos, en suma, a un ejercicio de elipsis que parte del fragmento (espacial, material y epocal) y violenta la pintura y la escultura obligándolas a asumir que son algo más que técnicas y valores materiales; lo cual, para concluir, me lleva a pensar en Adorno, el cual, en su Teoría Estética sentencia : “la más exigente de las artes tiende a superar la forma como totalidad y llega a lo fragmentario”



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LINEA

Obras



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #2

Estratificado de alta presión, aglomerado, y PVC

50 x 30,5 x 5 cm..2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #5

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC

65 x 70 x 15,5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #6

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC

32,2 x 50 x 5 cm. 2014



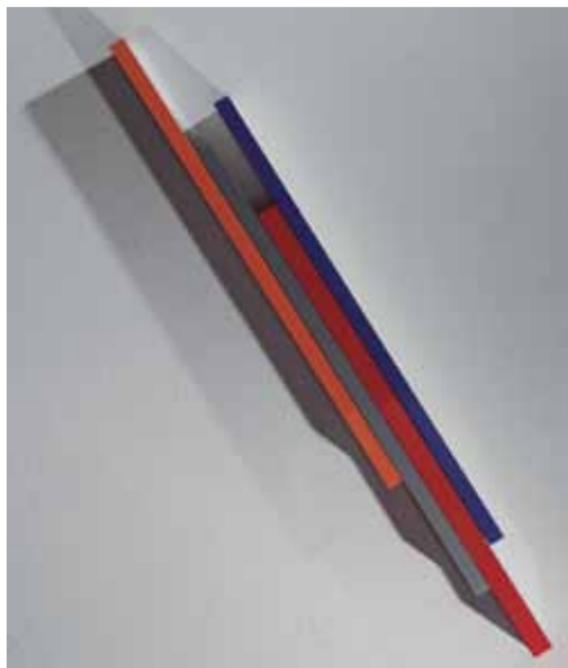
LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #20

Papel, aluminio y PVC. 28,6 x 94 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #14

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC
69,3 x 7,1 x 5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #11

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC
71,2 x 7,1 x 5 cm. 2014



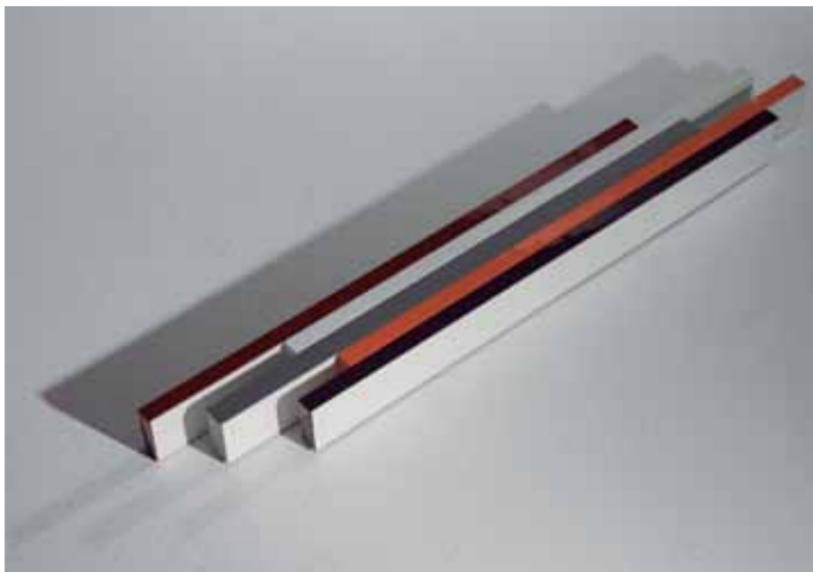
LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #10
Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC
160 x 130 x 22,8 cm.2014



**LA TRIDIMENSIONALIDAD
DE LA LÍNEA #8**

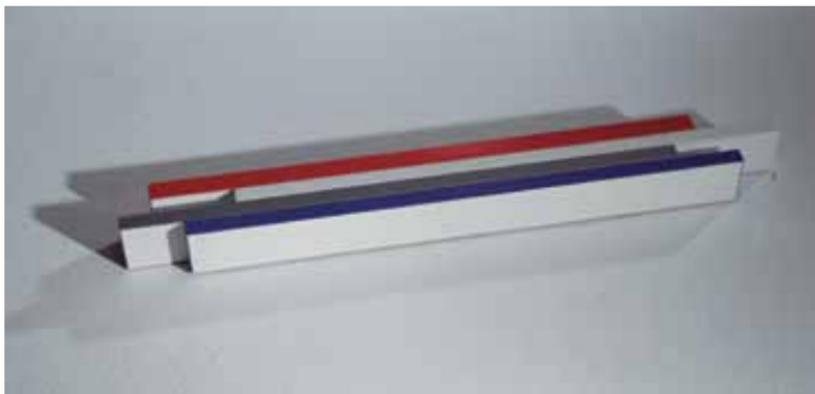
Estratificado de alta presión,
aglomerado, plywood, alumi-
nio y PVC

252 x 34 x 10,5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #15

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC
65 x 8,9 x 5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #13

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC
60,2 x 7,2 x 5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #7

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC
59,2 x 46,1 x 5 cm. 2014

**LA TRIDIMENSIONALIDAD
DE LA LÍNEA #19**

Papel, aluminio y PVC

178,5 x 31 cm.

2014



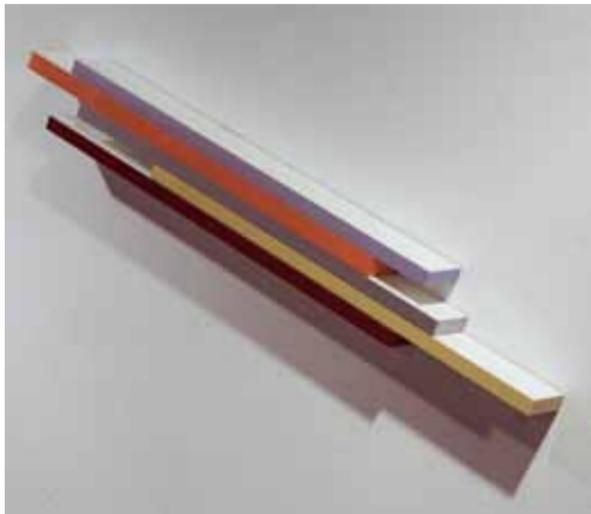
La tridimensionalidad de la línea 19



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #3

Estratificado de alta presión, aglomerado, plywood,
aluminio y PVC

105 x 38,7 x 47 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #16

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC

62,5 x 5,5 x 5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #12

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC

62,5 x 5,5 x 5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #17

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC

8,4 x 230 x 80 cm. 2014





LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #22

Papel, aluminio y PVC. 29 x 59 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #1

Estratificado de alta presión, aglomerado, aluminio y PVC
50 x 35,2 x 5 cm. 2013



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #9

Estratificado de alta presión, aglomerado y PVC
190 x 176,5 x 31,5 cm. 2014



LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #21

Papel, aluminio y PVC. 29 x 59 cm. 2014





DONDE SE ESCONDE LA LÍNEA

(Festival La cabra se echa al monte -
Intervención en Monzón de Campos)

PVC. Medidas variables.

Julio de 2013



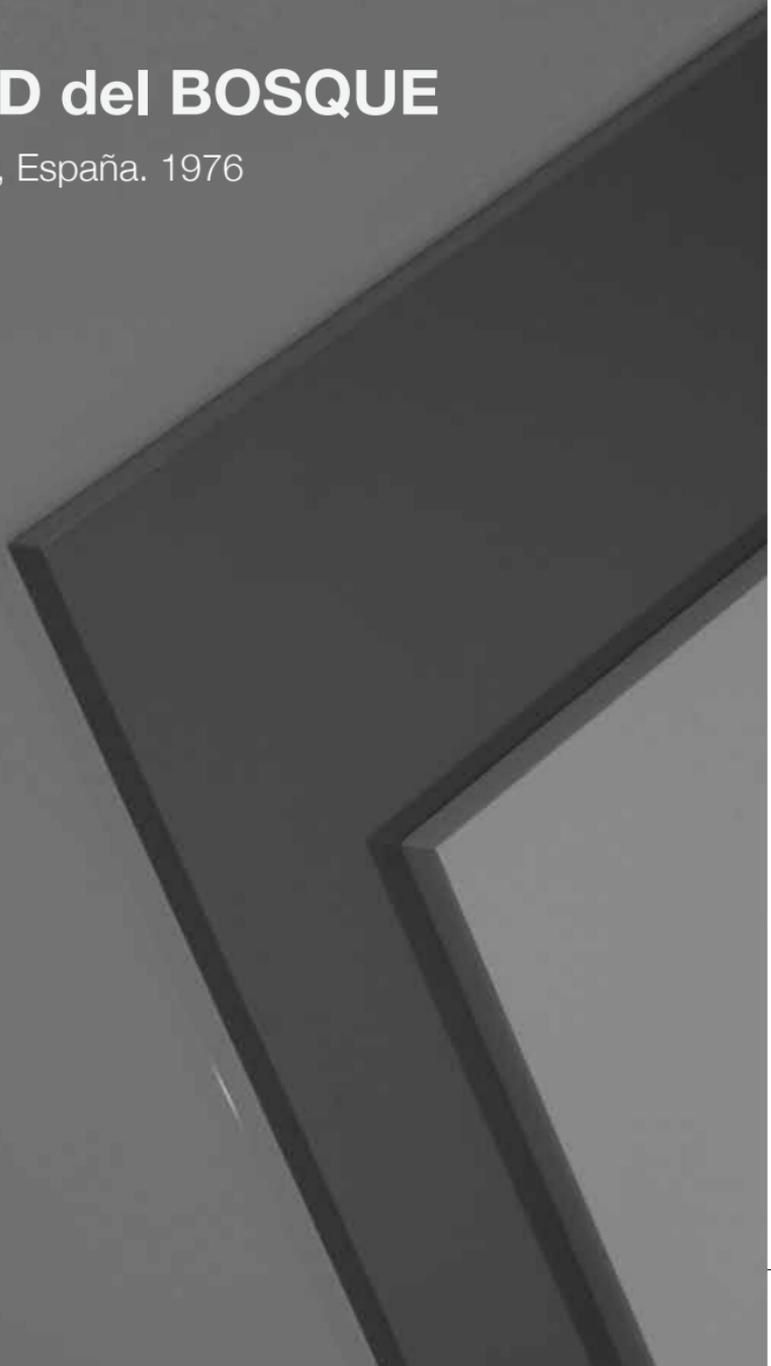


LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LÍNEA #18

Papel, aluminio y PVC. 89 x 186 cm. 2014

DAVID del BOSQUE

Valladolid, España. 1976



Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
Artes Aplicadas a la Escultura, Escuela de Arte, Valladolid.
Erasmus, Univ. Jean Monnet, St-Étienne, Francia.
“Arte, cuerpo, tecnología”, Univ. de Salamanca.
“IV simposio Encuentros sobre vídeo”, Univ. de Salamanca.
“Usos y significados de la imagen II”, Univ. Salamanca.

Exposiciones individuales

- 2014.**- “La tridimensionalidad de la línea”
Sala Calderón. Valladolid, España
- 2012.**- “First”. Myung Gallery. Seul. Corea del Sur
- 2011.**- “Evolución”. Galería Kalon. Navarra. España
- 2010.**- “La Colombie II”. Myung Gallery. Corea del Sur
- 2010.**- “La Colombie”
Galería Arte Autopista. Medellín. Colombia
- 2009.**- “La Colombie”. Myung Gallery. Seúl. Corea del Sur
- 2009.**- “La Colombie”. Museo Arte de Caldas, Colombia
- 2008.**- “Espacios Esenciales”
Galería Rita Castellote. Madrid. España
- 2006.**- “Obra básica”. Galería Benito Esteban. Salamanca
- 2005.**- “DdB”. Galería Evelio Gayubo. Valladolid. España
- 2005.**- “Metáfora(s)”. Sala Campus Stellae. León. España
- 2004.**- “Variaciones sobre el mismo tema”
Palacio Real. Medina del Campo. España
- 2001.**- “Corps II”.
Galerie L’Orange Bleue. Saint Étienne, Francia

2001.- “Corps”, “Espace Le Corbusier”. Firminy, Francia

2000.- “Naturaleza viva”.

Sala Central-Hispano 20. Valladolid. España

1998.- “Realidad como concepto”

Sala Luís Vélez. Medina del Campo

Exposiciones colectivas (selección):

2014.“Colección CLA”. Centro Leonés de Arte CLA. León, Spain. -“Creadores Íntimos”. Las Francesa, Valladolid.

-“Del mapa al territorio”. Con Colectivo 4. MUSAC. León.

-“A la sombra del árbol. Otro arte”. Palacio Quintanar, Segovia.

2013. “Bakalhau”. Nuno Sacramento Arte, Ílhavo. Portugal.

“-La cabra se echa al monte”. Festival Independiente. Monzón de Campos.

2012. “I can do that”. Variable Space. Chicago. USA.

-“KIAF’12” Myung Gallery. Seul, Corea del Sur. -“Reset”.

Galería Benito Esteban. Salamanca. España.

2011. “Scope Art Fair 2011”. Butter Gallery. Miami,

USA. -“Christmas Showroom”. Galería Benito Esteban.

Salamanca. -“ArtDaegu”. Myung Gallery. Corea del Sur.

-“SOAF 2011”. Myung Gallery. Seoul, Corea del Sur.

-“Colectiva” Triart Gallery. Vigo, España.

2010. “KIAF’10” MIZ Gallery. Seul, Corea del Sur.

-“KIAF’10” Myung Gallery. Seul, Corea del Sur. -“SOAF

Seoul”. MIZ Gallery. Seul, Corea del Sur. -“SOAF Seoul”.

Myung Gallery. Seul, Corea del Sur. -“III Bienal de Madeira

MIAB”. Madeira, Portugal. -“Una propuesta solidaria”

Sala Caja España. Valladolid. -“Daegu 2010”. MIZ Gallery.

Corea del Sur. -“Daegu 2010”. Myung Gallery. Daegu,

Corea del Sur. -“Singular y plural”. Galería O+O. Valencia.
-“Intuition & Dejá vu”. Galería ArtCuestion. Villefranche Sur
Mer, Francia. -“Korea Galleries Art Fair 2010”. MIZ Gallery.
Busan, Corea del Sur. -“Colección permanente y más...”

Museo de Arte de Caldas. Manizales. Colombia.

2009. “KIAF’09” Myoung Gallery. Seul, Corea del Sur.
-“Hong Kong Int. Art Fair HKIAF’09” Myung Gallery. Hong
Kong, China. -“Art/Salamanca 09”. Galería Rita Castellote.
Salamanca. -“Estampa 09”. Galería O+O. Madrid. -“Art-
Madrid 09”. Galería Rita Castellote. Madrid. -“Colectiva”.
Galería O+O. Valencia.

2008. “KunStart Art Fair”. Drissien Galerie. Bolzano. Italia.
-“Delicadas cosillas”. Galería Rita Castellote. Madrid. -“Art-
Madrid 08”. Galería Rita Castellote. Madrid. -“De boca en
boca”. Palacio de Pimentel. Valladolid. -“Desplazamientos
mecánicos”. Colectivo 4. Galería Benito
Esteban. Salamanca. -“El juego de la Boca”. Uruña,
Valladolid. -“El juego de la Boca”. Museo Patio Herreriano
de Arte Contemporáneo. Valladolid. -“Sustancias Urbanas”,
Colectivo 4. Constelación Arte, Junta Castilla y León.
Comisario Javier R. Nombrot. Itinerante.

-“Colectivo 4”, Colectivo 4. Palacio de Pimentel. Diputación
de Valladolid. Itinerante.

2007. “Arte Lisboa 07”. Galería Benito Esteban. Lisboa,
Portugal. -“ArteSantander 07”. Galería Benito Esteban.
Santander. -“Art/Salamanca 07”. Galería Benito Esteban.
Salamanca. -“4.1”. Colectivo 4. Galería Sardón. León.
-“4.2”. Colectivo 4. Galería Caracol. Valladolid. “Sustancias
Urbanas”, Colectivo 4. Constelación Arte, Junta de Castilla
y León. Comisariado por Javier Rubio Nombrot. Inicia

itinerancia en Valladolid. -“Colectivo 4”, Colectivo 4. Inicia itinerancia en el Centro Leonés de Arte CLA de León.

-“Feria de arte contemporáneo 07”, Arévalo, Ávila.

2006. “Art/Salamanca 06”. Galería Benito Esteban. Salamanca. -“Colectiva”. Galería Sardón. León.

-“ArteSantander 06”. Galería Benito Esteban. Santander.

-“Artistas contemporáneos”. Galería Sardón. León. -“VIII simposium sobre vídeo” con Colectivo 4. Ftad. de BBAA, Salamanca.

2005. “Colisiones Urbanas”, con Colectivo 4. Purple Weekend. MUSAC. León. -“Urbe Purple”, con Colectivo 4. Purple Weekend. Sala 2 de Albeitiar. León. -“Cuatro” con Colectivo 4. Palacio Real Testamentario, Medina del Campo. -“Create 05”, Feria de arte, Alba de Tormes.

2004. “ARCALE 2004”, Espacio-Novo. Salamanca. -“Colección Espacio-Novo”. Valladolid. -“Create 04”, Feria de arte contemporáneo. Alba de Tormes.

2003. “Jóvenes Artistas” Reunart. Palacio Santa Cruz. Valladolid. -“Colectiva”. Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca. -“Inauguración” Palacio Real Testamentario. Medina del Campo, Valladolid. -Esculturas cortometraje “La guarida del Ermitaño”. Exhibido en Seminci. Valladolid. -“Proyectos”. Sala de exposiciones del Teatro Calderón. Valladolid.

2002 “Supermercado del Arte”, Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca. -“Colectiva”. Galería Mare Nostrum. Guarda, Portugal. -“Create 02”, Feria de arte contemporáneo. Alba de Tormes. - “ARTEMARCO”. Facultad de Bellas Artes. Salamanca. “Colectiva”. Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca. -“IV Simposium-Encuentros sobre vídeo”. Facultad de BBAA. Salamanca.

2001.“Arte de Chao”. Wohnheime de Avenariusstrase, Nuremberg (Alemania). -“Caldas Late Night”, Caldas de Rainha (Portugal). -“Mercado del Arte”. Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca. **2000.** Instalación con colectivo -“Anel-Cuenllas-Morrondo”. Ftad. de G^a. e Historia, Salamanca. -“La voz de mi madre” Café Delicatessen, Ávila.

Becas, premios y otros

Beca Artes Plásticas 2007 de Diputación de Valladolid

Premio “ARTE JOVEN 2006”, Junta Castilla y León

Premio escultura “San Marcos” 2000. Salamanca.

Premio Escultura Racimo’08, Serrada Blanco del Arte

Realización del trofeo de la XXV Muestra Teatro Provincia de Valladolid 2008 de Dip. de Valladolid.

Ganador de la convocatoria para realizar trofeo de Premios de Belleza 2007 de la revista MAN.

Finalista en certámenes

- “Caja España” Premio de Escultura 2009. Itinerante.

- “VIII Premio Carriegos de Pintura” 2009. León.

- “Premio Joven UCM 08”. Museo de América, Madrid.

- “Caja España” Premio de Pintura 2008. Itinerante.

- “VI Premio Caneja de Pintura” 2008. Díaz-Caneja,

- “II Concurso de Expresión Plástica del Coal”. 2008.

- “Caja España” Premio de Escultura 2007. Itinerante.

- “4º Concurso de pintura Hospital de León”. 2007. León.

- “Bienal Inter. de Escultura de Valladolid” 2007.

- “Palencia Creación Artística” 2007. Díaz-Caneja.
- “Caja España” Premio de Pintura 2006. Itinerante.
- “VIII Premio Carriegos de Pintura” 2006. León.
- “XIV Premio Ciudad de Tudela de pintura” 2006. Tudela.
- “ARTE JOVEN 2006”, Junta de Castilla y León.
- “Palencia Creación Artística” 2006. Díaz-Caneja.
- “XXXIII Certamen Caja Guadalajara” 2005. Itinerante
- “VII Premio Carriegos de Pintura” 2005. León.
- “VI Isabel Fdez Almansa” 2005. Díaz Caneja. Palencia.
- “VII Bienal Araguaney” 2005. Santiago de Compostela
- “Concurso de Expresión Plástica del COAL” 2005. León
- “ARTE JOVEN 2005”, Junta de Castilla y León.
- “ARTE JOVEN 2004”, Junta de Castilla y León.
- “Caja España” Premio de Pintura 2002. Itinerante
- “Premios San Marcos” 2000. Sala La Salina. Salamanca
- “Jóvenes Creadores”, escultura 2003. Salamanca
- “Jóvenes Creadores”, pintura 2003. Salamanca
- “XXX Concurso Pintura de Martos” 2002. Martos.
- “VIII Bienal Escultura Peña de Martos” 2002. Martos
- “Jóvenes Creadores”, escultura 2002. Salamanca
- “Jóvenes Creadores”, pintura 2002. Salamanca
- “IV simposium de vídeo” 2002. BBAA, Salamanca
- “II Concurso ACOR de Pintura” 2001. Valladolid
- “III Concurso Manuel Valdés” 2001. Altura

Obra en colecciones e instituciones

- Museo de Arte de Caldas. Manizales, Colombia.
- Junta de Castilla y León. España.
- Diputación provincial de Valladolid. España.
- Centro Leonés de Arte CLA. Dip. de León. España.
- Universidad de Salamanca, España.
- Banco Santander- Central Hispano, Valladolid, España.
- Ayuntamiento de Medina del Campo, España.
- Colección Espacio-Novo, España.
- Palacio Real Testamentario, Medina del Campo. España.

**Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid**

Presidente

Francisco Javier León de la Riva

Presidenta Delegada

Mercedes Cantalapiedra

Director del Área

Juan Manuel Guimerans

Gerente

José M.^a Viteri Arrarte

Director de Museos y Exposiciones

Juan González Posada M.



DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael Anel

FOTOGRAFÍAS

Miguel Ángel Vallinas y Javier Ayarza

TEXTO

Javier Panera

IMPRESIÓN

Imprenta Manolete

Gracias a mi hermano Juan Carlos, Rafael Anel, Javier Ayarza,
Miguel Ángel Vallinas, Javier Panera y por su puesto a mis padres
que siempre me han apoyado.

Y sobre todo, gracias a Yenny por ser mi compañera de todo este viaje.